

les pla teaux marionnettes

au Théâtre aux Mains Nues

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE LA CRÉATION ÉMERGENTE
EN ÎLE-DE-FRANCE

15 & 16
mai
2023

5 projets de théâtre de
marionnettes à découvrir
tout public

Informations et réservations :

09 72 65 29 48 ou contact@theatre-aux-mains-nues.fr
43 rue du Clos, 75020 PARIS





Création septembre 2023

Le Roi Mouton

Les petites Don Quichotte

Lundi 15 et Mardi 16

Tout public +6ans

Maquette de 30 minutes

MUSIQUE, MARIONNETTES PORTÉES, MUPPETS ET DEMI-MASQUES

Le Roi Mouton raconte l'histoire d'un mouton devenu roi par le plus grand des hasards, après que le vent ait littéralement déposé une couronne sur sa tête.

Ce conte musical met en scène un mouton rencontrant une ascension sociale fulgurante. Ce dernier devient roi des animaux, lorsque par un jour de grand vent, une couronne tombe littéralement sur sa tête. Les rapports de force et de pouvoir généralement attendus dans les fables animalières se trouvent alors renversés et les loups, furieux de devoir se soumettre à ce nouveau souverain, vont tout mettre en œuvre pour le discréditer. Aidé de ses amis et de son gouvernement bancal, Jean 1^{er}, va essayer d'arrêter les mystérieux coupables, ceux faisant courir à son sujet les pires calomnies. Nota Bene : Toute ressemblance avec des moutons ayant existé serait purement fortuite.

DISTRIBUTION

Écriture

Wilfried Bosch

Composition musicale

Gustavo Beytelmann

Mise en scène et interprétation

Giada Melley et Wilfried Bosch

Musicien

Sébastien Innocenti

Scénographie et Marionnettes

Ilaria Comisso

Collaboration artistique et à la production

Louise Machon et Maïlys Habonneaud

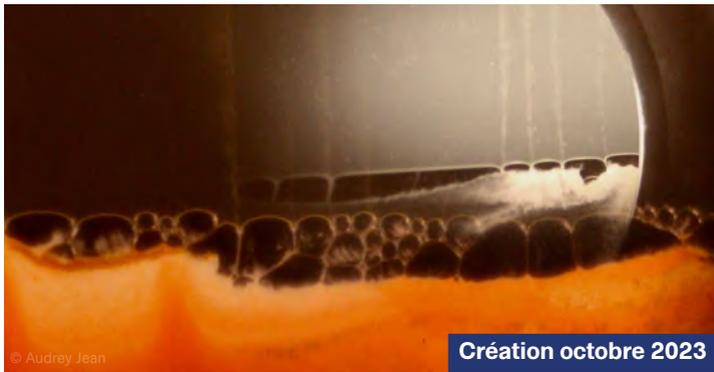
PARTENAIRES

Production

Cie Les petites Don Quichotte

Soutien

Le Théâtre aux Mains Nues,
Le Théâtre Halle Roublot,
Le Théâtre Traversière, La
Marie de la ville de Paris,
Les Éditions Actes Sud
junior.



© Audrey Jean

Création octobre 2023

L'aventure en mégascope

Yvon et Audrey JEAN

Lundi 15 et Mardi 16

Tout public +6ans

Maquette de 30 minutes

PROJECTIONS EN DIRECT

Un spectacle de "cinéma en direct" où l'œil-caméra nous plonge dans une exploration-rêverie entre abysse et cosmos.

Nous cherchons dans les œuvres du photographe Jean Painlevé, du cinéaste inspiré par la marionnette Karel Zeman ou encore du plus classique Jules Verne. Notre imaginaire s'en va également fouler des contrées astrales. Abysses et cosmos, deux univers qui nous semblent se rejoindre : attraction, pression, vide, effondrement, entropie, profondeur, immersion, confins...

Dans notre écriture, dans nos images, ces deux territoires mystérieux sont amenés à se rencontrer de manière curieuse.

DISTRIBUTION

Yvon et Audrey JEAN

PARTENAIRES

Production

Association UFDE

Soutien

La Villa Mais D'ici à Aubervilliers, l'association Passeurs d'images en Île-de-France



Création automne 2024

Insomniaques

Cie Avant l'Averse

Lundi 15 et Mardi 16

Tout public +12ans

Maquette de 30 minutes

THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MATIÈRE

*Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ?
Insomniaques racontera l'enquête récente de trois
Rouennais sur un massacre oublié de Tirailleurs
Sénégalais et de civils noirs dans leur ville en juin
1940...*

En travaillant à l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne de Rouen pendant la Seconde Guerre mondiale, Jean Louis, Laurent et Guillaume tombent sur une photo qui fait dévier leur projet : une des rares traces existantes d'un massacre de Tirailleurs Sénégalais et de civils noirs, perpétré par les soldats allemands à leur arrivée dans la ville, le 9 juin 1940. Ils mènent alors une enquête qui permet de sortir de l'ombre l'événement enseveli et de le reconstituer. Ils mettent ainsi au jour une part de notre histoire française, qui révèle à la fois le métissage et le racisme de notre société. *Insomniaques* racontera cette enquête méthodique et pleine d'anecdotes, en nous interrogeant sur l'utilité de la mémoire. Il ne s'agit pas d'une quête de réparation ni de tranquillité, mais d'une occasion que le langage marionnettique pourrait nous donner : rencontrer nos fantômes.

DISTRIBUTION

Mise en scène

Lou Simon

Écriture et dramaturgie

Lisiane Durand et Lou Simon

Interprétation

Arnold Mensah et
Clémentine Pasgrimaud

Scénographie

Cerise Guyon

Musicien-ne

Recherche en cours

Concepteur lumière

Romain Le Gall Brachet

Conseil dramaturgie

Karima El Kharraze

Administration

Manon Poli

Production et diffusion

Laurent Pla Tarruella

PARTENAIRES

Production

Cie Avant l'Averse

Coproduction et soutien

Le Sablier, Centre National de la Marionnette à Iles et Dives-sur-Mer, Le Passage à Fécamp, Odradek, Le Théâtre de Chartres, Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Le CDN de Rouen (en cours), Le PIVO - Festival Théâtral du Val d'Oise (en cours)



© A2B

Création mai 2024

La Lune des pauvres

Cie Théâtre du Tricorne

Lundi 15 et Mardi 16

Tout public à partir +12 ans

Maquette de 30 minutes

CABARET DE POCHE ET MAROTTES

Comme un poème en prose, La Lune des pauvres est un cabaret lunaire, une tragédie baroque convoquant jeu, marionnette, musique et chansons.

La Lune des pauvres vient poser la question : pourquoi avons-nous encore cette propension à bâillonner notre espérance ?

Vrogne et Pinaille, deux vagabonds, vont faire la rencontre d'une étrangère : Angela Mullins. Elle va les suivre dans leur errance qui se transformera en un voyage. Une quête depuis l'asphalte des villes vers l'immensité de l'océan. Elle a choisi ces compagnons pour les aimer, être aimée et être tuée. Si les enjeux courtisent avec le drame, les larmes et la pitié ne seront pas de mise. Vrogne et Pinaille sont l'essence de notre fragilité. Leur situation sociale représentée par deux figures totémiques, leur donne cet esprit et cette force de vivre.

DISTRIBUTION

Mise en scène, musique et interprète

Adrien Bernard-Brunel

Collaboration artistique, interprète et lumières

Pierre-Émile Soulié

Arrangements musicaux

Anton Quénet-Renaud

Régie son

Florent Laugeois / Hugo Chevrier (en alternance et collaboration)

Costumes

Recherche en cours

PARTENAIRES

Production

Cie Le Théâtre du Tricorne

Soutiens

LOLAB à Nantes,

Les Fabriques -
Laboratoires(s)

Artistique(s) à Nantes,

Théâtre du Cyclope à
Nantes



Création octobre 2022

Engrenages

Cie C'est Pas Grave,
On Continue

Lundi 15 et Mardi 16

Tout public

25 minutes

THÉÂTRE D'OBJETS

Spectacle à valeur refuge pour une famille en avance sur son temps.

C'est une histoire qui se répète, encore et encore à travers des événements de la grande Histoire dont la trame s'étend de la crise des années 30 au 11 septembre 2001.

De génération en génération, des actionnaires engendrent leurs propres chutes. Ils transmettent la passion de l'investissement à leurs enfants provoquant à leur tour des désastres.

Tout au long de cette forme courte, on retrouve deux rouleaux de tickets de caisse qui se déroulent et tracent le décor de ces funestes destins.

DISTRIBUTION

**Mise en scène et
interprétation**

Maxime Gridelet

PARTENAIRE

Production

Cie C'est Pas Grave, On
Continue

plus de découvertes

« Le Masque et la Matière »

Du 5 mai au 23 juin 2023

Masques, sculptures et installation vidéo.

La petite Fabrique, Masques d'Alaric Chagnard au Théâtre aux Mains Nues

De l'atelier à la scène : comment la matière brute devient-elle visage, puis personnage ?

Découvrez les différentes tribus sorties de l'ancre du facteur de masque.

Comment la matière brute devient-elle personnage ? Bois, tissu, résine, papier, pigments, terres, cuir, sables, fibres... autant de points de départ pour faire naître la face d'un autre, le visage d'un être imaginaire qui va prendre vie sur un plateau de théâtre. Cette exposition évoque l'alchimie mystérieuse qui se déroule dans le secret de l'atelier quand se rencontrent le désir d'un projet, le concret d'un matériau et l'univers d'un facteur de masque. Cet objet mystérieux est à la fois une sculpture, un outil pour l'acteur et un dialogue avec l'ailleurs, avec quelque chose d'ineffable qui nous dépasse. Les différentes tribus de masques sortent de la petite fabrique et, avant de s'incarner dans le corps de l'acteur, viennent se présenter sur les murs du Théâtre aux Mains Nues.

Du 5 mai au 23 juin 2023.

Entrée libre du lundi au vendredi, de 10h à 17h et sur RDV (écrire à contact@theatre-aux-mains-nues.fr).



infos pratiques

Dates : Lundi 15 et mardi 16 mai 2023

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris

Restauration : Café d'accueil et collation offerts. Sur réservation.

Infos et réservations : 09 72 65 29 48
contact@theatre-aux-mains-nues.fr

Diffusion : Mariana Rocha – 06 09 55 17 93

Les Plateaux Marionnettes

Portés par le Théâtre Halle Roublot (THR), le Théâtre aux Mains Nues (TMN) et la Nef, les Plateaux Marionnettes permettent à des compagnies de rencontrer des programmateurs autour d'une création ou d'un projet en cours de création. Quant aux programmateurs, ils peuvent découvrir sur une même journée plusieurs univers artistiques.

Un temps fort professionnel qui a lieu dans chacun de nos théâtres : en janvier au THR, en mai au TMN et en novembre à la Nef.

Ces plateaux dédiés à la création émergente marionnettique marquent le renforcement de la coopération entre nos trois Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) d'Île-de-France.

Le Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues (TMN), dirigé par Pierre Blaise, est un lieu missionné pour le compagnonnage implanté à Paris. Dédié aux arts de la marionnette, il accompagne les artistes à toutes les étapes de leur création en proposant une offre à la fois de formation, de diffusion comme de recherche. Grâce à son dispositif de compagnonnage et l'accueil en résidence d'équipes artistiques, il s'affirme comme une maison pour la jeune création.

Déroulé des journées

- 14h00 : Accueil café
- 14h30 - 15h30 : Présentations de *Le Roi Mouton* et *L'aventure en mégascope*
- 15h30 : Collation offerte
- 16h00 - 17h30 : Présentations de *Insomniaques*, *La Lune des pauvres* et *Engrenages*.